В нашем детском саду реализуется проект «Искусство детям», в рамках которого у нас разработана программа «Ребёнок в мире искусства».

Программа состоит из следующих образовательных разделов, но мы сегодня остановимся на КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ.

Одной из составляющих по приобщению к книге является книжная графика.

Книга – это не только её оформление(обложка, суперобложка, корешок, титул и т.д.), а самое основное в дошкольном детстве, то по чему дети, в принципе, воспринимают написанное в книге - это иллюстрация. Она ставит задачей раскрыть идеи и образы произведения, соответствовать его содержанию.

Если в младшем возрасте перед стоит задача – вызвать интерес к книге, через иллюстрацию, то в среднем возрасте рисунок позволяет нам начать знакомство со средствами художественной выразительности (линия, форма, цвет, композиция, фон).

 В старшем и подготовительном возрасте более детально разбираем нарисованное, опираясь не только на средства выразительности, но и на жанр написанного.

В начале этого учебного года, на первом занятии с книжной графикой мы с ребятами рассматривали, как создавалась иллюстрация раньше и сейчас(….) из чего сделали вывод, что ранее труд художника иллюстраторы был в разы тяжелее нежели сейчас.

Но часто, для того чтобы вызвать интерес к иллюстрациям книги и к книге в целом, не хватает простого обыденного рассматривания их, именно поэтому для более эффективного ознакомления с книжной графикой в своей работе мы применяем следующие методы.

* Метод «вхождения» в картину. Детям предлагается представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания. Ставит ребёнка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.

(пример: Васнецов «Алёнушка» Представьте на минуту, что картина ожила. ожила: «Чтобы вы услышали?» «Как бы ощущали себя на месте Алёнушки?» «Что бы чувствовали?» «Какое настроение, состояние?»

«А у девочки? Как догадались?»

* Метод музыкального сопровождения, (то что нам показала ИВ). (играет музыка по настроению созвучная с настроением картины) В таком случае идет воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Это облегчает процесс восприятия, делает его более глубоким и утонченным. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя, это придает речи интонационную окраску и вызывает эмоции у детей.
* Метод вызывания эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроения, адекватные состояния изображенного образа (например: при рассматривании произведения «девочка с куклой», воспитатель задает детям вопрос «а какое настроение у тебя бывает, когда тебя обнимает мама?» «а какие у мамы руки?», «а как девочка обнимает куклу?») здесь, прежде всего, надо учитывать связь предстоящего восприятия с опытом детей.

(т.е. дети по своему опыту устанавливали ассоциативную связь с изображенным на картине, позволяя восстановить ранее увиденное и пережитое). С помощью этого удавалось вызвать у детей эмоциональный отклик, они начинали активно высказываться о содержании картин и характере изображенного героя.

* Тактильно-чувственный метод. Подходит для застенчивых детей, только при условии, что с воспитателем есть взаимная искренность и доверие друг другу.
* Метод «Инсценирования» (метод театра) Ирина Ивановна
* Метод продолжения (детям предлагается продолжить рассказ, смотря на иллюстрацию)
* Метод «Акцентирования деталей» Расчлененный показ отдельных элементов картины (фон, детали, цветовая гамма) из которых складывается полный образ, характер изображенного героя(Кощей бессмертный).
* Метод «Колористических вариантов». В таком случае, цвет на картине становится говорящим. Изменения колорита картины, путем словесного описания, но в случае с детьми работает лучше – наглядное изменение цветовой гаммы картины. («Что изменилось бы в настроении изображенных героев?"; "Как поменялось настроение картины?, ну вообще»)
* Игровые методы. Их плюс в том, что решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Еще одним из способов приобщения к книжной графике является изготовление книжки малышки. С помощью её у нас идет упор не только на книгу и приобщение к ней, но там идёт и развитие художественн0-изобразительных навыков, развитие памяти, воображения и развитие речевой деятельности.

Знакомство с иллюстрацией развивает эстетические чувства, знакомит с первичными средствами художественной выразительности.

Как итог – повысится интерес к книге, сформируется первоначальное представление о средствах выразительности, формируется бережное отношение к книге, дает простор воображению детей, так же формирует чувственное восприятие мира.